



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO : CLASSICO G. LEOPARDI AULLA

A.S. 2025/26

CLASSE: 1[^]

SEZ. AC

DOCENTE: prof.ssa CHIARA GAMBA

GRAMMATICA

Analisi logica della frase semplice: soggetto, predicato nominale e verbale, espansioni. Tutti i complementi.

Analisi grammaticale: le parti del discorso, con particolare riferimento al verbo. La forma attiva e passiva, i verbi fraseologici e servili, la forma riflessiva, i diversi usi dell'indicativo, la consecutio temporum e i rapporti tra verbi, i modi indefiniti: infinito, gerundio e participio. Dalla forma implicita alla forma esplicita.

NARRATOLOGIA

Le tecniche della narrazione: fabula, intreccio e anacronie (prolessi e analepsi). La struttura narrativa (situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento) e i ruoli dei personaggi. I personaggi (caratterizzazione fisica, socio-culturale, psicologica, ideologica) e i discorsi dei personaggi. Il narratore e il punto di vista: focalizzazione interna, esterna e zero. Spazio e tempo. Lo stile di un testo letterario: i diversi registri linguistici.

Ogni aspetto teorico è stato analizzato e concretizzato attraverso la lettura e l'analisi di testi narrativi presenti sul libro di testo, anche di generi diversi.

MITO E EPICA

Definizione e finalità del mito; le diverse tipologie (eziologico, cosmologico, eroico). Lettura e analisi di *Cosmogonia* di Esiodo. Lettura e analisi in modalità di cooperative Learning e flipped classroom dei miti degli dei: Pandora e Prometeo, Deucalione e Pirra, Persefone e Demetra, Apollo e Dafne, Atena e Poseidone, la nascita di Zeus; dei miti degli eroi: le fatiche di Eracle, Edipo e la Sfinge, Bellerofonte, le avventure di Perseo, Aracne e Atena; del ciclo cretese: Scilla e Minosse, Teseo e Arianna, Dedalo e Icaro, Filemone e Bauci; dei miti dell'amore: Narciso, Giasone e Medea, Orfeo ed Euridice, Priamo e Tisbe.

L'epica classica: caratteristiche generali e funzioni. La questione omerica.

Iliade: caratteristiche generali, spazi e tempi, personaggi e stile. Lettura e analisi di *Il proemio, la peste e l'ira, Il litigio tra Era e Zeus, Tersite, Elena, la donna contesa, l'incontro tra Glauco e*

Diomede, Ettore e Andromaca, L'avventura notturna di Ulisse e Diomede, la morte di Patroclo e il dolore di Achille, Il duello finale tra Ettore e Achille, l'incontro tra Priamo e Achille.

Odissea: caratteristiche generali e differenze con l'Iliade, personaggi e tematiche. Lettura e analisi di *Proemio, Atena e Telemaco, La tela di Penelope, Odissea e Calipso, Odissea e Nausicaa, Nell'antro di Polifemo, Circe, l'incantatrice, L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone e Achille e La nekya di Ulisse: l'incontro con Tiresia (su classroom o fotocopia), Incantatrici e mostri: le sirene, Scilla e Cariddi, I servi fedeli: Eumeo e Euriclea, La strage dei Proci, L'astuzia di Penelope.*

SCRITTURA

Il testo narrativo: analisi, comprensione e rielaborazione creativa

Il riassunto: la divisione in sequenze, le regole del riassunto

Il tema espositivo.

LETTURA

Lettura integrale con discussione in classe dei seguenti romanzi:

- D. Morosinotto, *L'ultimo cacciatore*.
- P. Mastrocola, *Il dio del fuoco*.
- A. Baricco, *Iliade*.
- V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*.

Aulla, 10 giugno 2026

La docente

